

Communiqué · rencontre

Habiter l'image

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES, KARIM KAL ET RENAUD EPSTEIN

visite commentée suivi d'une rencontre au Centre d'art Madeleine Lambert
le samedi 29 mars 2025 à partir de 15h

Entrée libre

Le Centre d'art Madeleine Lambert propose **une rencontre le samedi 29 mars, à 15h**, dans l'exposition E VITRUM ET CONCRETO. Nous avons le plaisir d'accueillir les artistes Guénaëlle de Carbonnières et Karim Kal ainsi que le sociologue Renaud Epstein.

Les grands ensembles, ces projets à l'échelle nationale, ont ponctué la carte des futures métropoles françaises à partir des années 1950. Cette architecture moderne et fonctionnelle, promettait une vie confortable. Elle a rapidement été pointée par les médias comme une cause des tensions sociales et politiques, exacerbées dès les années 1970-1980. Les « banlieues » se sont dès lors forgées une identité, portée par leurs populations.

Les tours représentées sur les cartes postales de la collection de Renaud Epstein affichent la confiance en un avenir radieux, tandis que Guénaëlle de Carbonnières choisit dans les images d'archives le moment de leur effondrement, tel qu'on le voit dans l'exposition. Karim Kal, quant à lui, documente dans sa série photographique

Entourages, des infrastructures typiques de ces architectures, aujourd'hui réappropriées et parfois détournées, mais toujours porteuses d'histoires collectives et personnelles.

Que disent les images de ces architectures récentes et pourtant parfois obsolètes ? Comment les regarder ?

Lors de cette rencontre nous questionnerons les rapports entre art contemporain et esthétisation des grands ensembles, discuterons du rôle des images dans la transformation des représentations sociales de ces espaces. Les trois invité-e-s, à partir de leurs projets singuliers, interrogeront la signification des images de l'architecture des grands ensembles et leurs places dans l'imaginaire populaire.

L'échange mettra en perspective la production artistique et la recherche sociologique sur ces territoires et explorera la manière dont l'image - qu'elle soit photographique, gravée ou théorique - façonne notre regard sur ces territoires souvent stigmatisés et marginalisés.

Biographies

Karim Kal, (1977 à Genève, Suisse), vit à Samoëns en Haute-Savoie. Formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble et à l'École de photographie de Vevey (Suisse), il s'est d'abord intéressé au genre du portrait avant de photographier l'espace public, en particulier la nuit. À partir d'un dispositif de prises de vues au flash et d'une recherche formelle singulière, il réalise des photographies en noir et blanc. Des points de repères importants de son cheminement sont *Surveiller et Punir* de Michel Foucault (philosophe, de la seconde moitié du XXème siècle – France), les écrits et l'œuvre d'Allan Sekula (photographe et théoricien de l'art, de la seconde moitié du XXème siècle – États-Unis) ou encore les travaux sur l'abstraction géométrique. <https://dda-auvergnerrhonealpes.org/fr/artistes/karim-kal/oeuvres>

Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris) vit et travaille à Lyon, elle est représentée par la galerie Binôme à Paris et la galerie Françoise Besson à Lyon. Elle est résidente aux Ateliers du CAP, à Saint-Fons. Formée en philosophie, elle est agrégée en arts plastiques, diplômée en arts numériques à Paris 1 et de l'ENSBA de Lyon. Son travail a été présenté à Unseen (Amsterdam), à la Galerie Michèle Chomette (Paris), à la MAPRAA, la Fondation Renaud et l'Attrape-Couleurs (Lyon), à Totem (Amiens), à La Résidence (Allier) et au CAP. En 2022, sa première exposition personnelle à la galerie Françoise Besson a reçu le soutien du Centre National des Arts Plastiques. Son travail se déploie notamment en résidence : Fondation Renaud, Maison du Grand Site, GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort avec l'Espace Multimédia Gantner, Centre d'art de Vénissieux. Elle sera accueillie au printemps 2025 en résidence au Musée des Arts Décoratifs de Paris. www.guenaelledecarbonnieres.com

Renaud Epstein est Professeur de sociologie à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye et chercheur au CESDIP (Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales). Spécialiste de la politique de la ville, il a notamment publié *La rénovation urbaine, démolition-reconstruction de l'Etat* (Presses de Sciences Po, 2013) et coordonné le dernier numéro de la revue *Mouvements : Politiques des territoires délaissés* (n°118, avec Vincent Béal, Thomas Kirsbaum et Max Rousseau). Parallèlement à ses recherches, il a constitué une collection de plus de 4000 cartes postales de grands ensembles qui ont été diffusées de 2014 à 2023 dans une série Twitter quotidienne « Un jour, une ZUP, une carte postale », puis dans un livre publié au Nouvel Attila en 2022 : *On est bien arrivés. Un tour de France des grands ensembles*.

Lieu : 12 rue Eugène-Peloux 69200 Vénissieux - Accès tram T4 / métro D / bus C12 ou 93

Contact : exposition 04 72 50 89 10 / administration 04 72 21 44 25 / centredart@ville-venissieux.fr

Visite de groupes et ateliers : sur réservation, par mail et renseignements au 04 72 50 89 10

Le Centre d'art est un lieu de production et de diffusion de l'art d'aujourd'hui. Depuis 1978, il programme des expositions temporaires, des résidences d'artistes, de nombreuses actions en direction de tous les publics et publie des éditions. Avec sa branche appelée Ateliers Henri Matisse, il propose aussi des cours aux praticien·nes amateur·ices enfants et adultes. Le Centre d'art conserve et diffuse la collection d'art contemporain de la Ville, dont une quarantaine d'œuvres en extérieur et plus de 800 autres consultables en ligne sur le portail de l'association nationale Vidéomuseum.

Le Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux est un équipement municipal de la Ville de Vénissieux. Il est soutenu par la DRAC A-RA / Ministère de la Culture et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Il fait partie des réseaux AC/RA et Adele.

