

JULIETTE PÉNÉLOPE PÉPIN

Exposition du 5 mars au 23 mai 2026

RENDEZ-VOUS

**Samedi 25 avril à 16h
au Centre d'art**

L'artiste présentera ses recherches autour de la notion de mythologies communes et du récit oral

Suivra une discussion avec Jean-Jacques Gentil, céramiste et pédagogue, qui dévoilera les secrets de techniques ancestrales



Bol de céréales, Rose, Mr. Yvert, 2025, Raku mitsu cham 0-0,5, sigillée cuisson Raku, dimensions variables.
© Charlotte Robin.

**Par Juliette P. Pépin
et Xavier Jullien,
commissaire de
l'exposition**

Le Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux accueille des artistes en résidence chaque année, sur appel à candidatures. Cette résidence dite « de territoire et de création » est tournée vers la Ville, ses habitants et son histoire et y puise sa matière à recherche artistique. Elle est dotée de moyens de création et de ressources de production et de savoir-faire aux Ateliers Henri Matisse (les ateliers de pratiques amateurs de la Ville, équipés et tenus par des artistes professionnels, avec des compétences spécialisées et complémentaires).

Lauréate 2025, Juliette P. Pépin s'est inspirée des fouilles archéologiques menées à Vénissieux depuis 1986. Elle a conçu le projet *Dressel Communes, Histoires d'Haltern*, créant six grands vases et de nombreux éléments à l'atelier de céramique vénissien. La terre sigillée utilisée est un engobe dont les fines particules d'argile vitrifient à la cuisson. Cette technique était notamment utilisée pour les vases de l'époque gallo-romaine. Intéressée par l'expérimentation, Juliette P. Pépin recourt aussi à la cuisson raku.

L'artiste dit de ses recherches : « Le projet s'ancre dans une double dynamique. D'un côté : l'enquête, nourrie par la consultation d'archives, de publications, d'écrits archéologiques, mais aussi par les échanges avec les habitants et les récits recueillis. De l'autre : une recherche matérielle et technique sur la sigillée locale, travaillée à partir de terres de fouilles et de cendres de rosiers collectés. Les vases condensent ainsi plusieurs strates d'Histoire de Vénissieux : la mémoire géologique, horticole et artisanale. Et cette Histoire est inscrite dans la matière même de ces vases. »

Juliette P. Pépin joue sur les ambiguïtés structurelles des récits historiques, écrits à partir d'archives, de *storytelling*, de silences voire de rêves, elle fait se rencontrer « des formes antiques et des gestes contemporains, brouillant les frontières entre vestige et invention, fragment archéologique et objet spéculatif. »

Certains vases portent des signes de la ville, racontée par ses habitants. On trouve trois inspirations qui font de ces vases les miroirs déformants d'une ville vue à travers ses anecdotes, ses mythes et ses fantômes :

- **Le bol de céréales**, surnom donné au château d'eau des Minguettes par les enfants du groupe de l'artiste Julie Digard aux Ateliers Henri Matisse.
- **Les roses**, emblèmes tenaces et fragiles, dont les variétés et l'histoire sont cultivées avec soin par les services municipaux.
- **Les monstres de M. Yvert**, des figures griffonnées par un notaire dans les marges de ses registres - extraites des Chroniques vénissiennes - révélatrices de la dimension fantastique de ce récit urbain.

« Le projet s'est aussi nourri d'une démarche collaborative et pédagogique : ateliers d'écriture avec l'association Pandora, ateliers de modelage et de peinture avec des collégiens et des enfants. Ces moments ont ouvert la voie à une mythologie spéculative de Vénissieux, où la transmission ne se réduit pas à la restitution du passé mais devient une invention collective, vivante et mouvante. Plus qu'une série d'objets, ce projet propose une cartographie narrative et sensible, où les couches de l'histoire se superposent et s'altèrent, révélant la porosité entre vérité et fiction, archive et anecdote, héritage et invention. »



CENTRE D'ART MADELEINE LAMBERT VÉNISSIEUX

Maison du Peuple
12, rue Eugène Peloux
69200 Vénissieux

Identité graphique : Pilote Paris

Mise en page : Mireille Tatangelo

Renseignements :

04 72 50 89 10

centredart@ville-venissieux.fr

<https://culture.venissieux.fr/>

centre-dart-madeleine-lambert/

Administration :

04 72 21 44 25

Xavier Jullien, direction

et programmation

Linda Ventura,

administration

Anna Tomczak, action culturelle

et coordination des ateliers

Mireille Tatangelo,

collection et expositions

Marion Pin-Guillard, régie et

accueil-médiation, assistée pour le

montage de l'exposition par

Robin Curtil

Accueil-médiation,

Marine Pironneau,

Jonathan Gladine

Azzouz Seffari,

artiste-enseignant, intervention en

milieu scolaire et médiation des

expositions

Équipe des artistes-enseignant-e-s

des Ateliers : **Laura Ben Haïba**,

Raphaël Boissy, **Paul Bosland**,

Gaele Braun, **Rémi de Chiara**,

Morgane Demoreuille,

Julie Digard, **Marie Eyquem**,

Catherine Morinière,

Marie Pic, **Marine Pironneau**