

Trimestre 1



CŒURS PERDUS d'E. DUHAMEL, S. H. BENLARBI et S. SAIDAN
(France – 2024 – 58 minutes) – Animation, Documentaire

Trois films, trois récits intimes aussi poignants que lumineux sur la difficulté de quitter son pays et ses attaches. Trois cœurs perdus, qui retrouvent parfois quelques repères mais restent marqués à jamais.

Cœurs perdus aborde, avec poésie et fantaisie, trois destins très différents qui entretiennent pourtant de nombreuses similitudes. Empreintes du parcours et des rencontres de leurs réalisateurs et réalisatrices, ces trois histoires personnelles témoignent de la migration et de l'exil. [Extrait : Benshi.fr](#)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Amour / Famille / Identité / Exil / Solitude / Rencontre / Mémoire / Transmission / Adolescence / Altérité / Émotions / Diversité des formes

9H30 : Mercredi 04/11, Jeudi 05/11, Jeudi 12/11, Mercredi 18/11, Mardi 24/11

14H : Lundi 16/11, Mardi 24/11

Trimestre 2



LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan DAYTON et Valerie FARIS
(U.S.A. – 2006 – 1h42) – Fiction - VOSTFR

Olive, sept ans, apprend qu'elle est sélectionnée pour un prestigieux concours de beauté. Devant son enthousiasme débordant, sa famille se résout à un périple improvisé. Dans un minibus fatigué, ils vont parcourir les 1 200 km séparant le Nouveau-Mexique, où ils habitent, de la Californie, où se tient la compétition pour élire « Little Miss Sunshine ».

Little Miss Sunshine est une vraie perle qui nous apporte un incroyable vent de bonne humeur ! Le sourire aux lèvres, nous dévorons chaque seconde de ce film avec humour, émotion et surtout une grande tendresse. Avec son scénario simple mais imprévisible, le couple de cinéastes nous livre à l'écran une irrésistible comédie, sous la forme d'un road-trip à travers l'Amérique. [Extrait : Benshi.fr](#)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

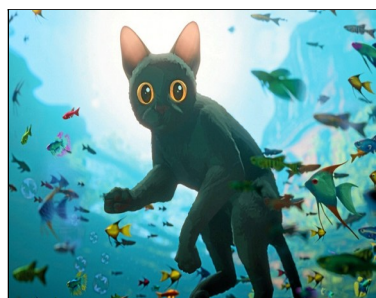
Possibilité de séances communes avec les 4ème / 3ème

Pistes de travail : Famille / Différence / Échec / Réussite / Normes sociales / Apparence / Enfance - Adolescence / Corps / Solidarité / Road movie / Comédie / Satire

9H30 : Mercredi 20/01, Mercredi 27/01, Jeudi 28/01, Jeudi 04/02, Mardi 09/02, Mercredi 10/02

14H : Mardi 02/02, Lundi 08/02, Jeudi 11/02

Trimestre 3



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU de Gints ZILBALODIS
(Lettonie, France, Belgique – 2024 – 1h25) - Animation

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Pour nous conter l'histoire de ces personnages qui doivent chacun trouver leur place, le réalisateur letton fait le choix de les animer de manière très réaliste grâce à une animation 3D stylisée, et non de leur prêter des caractères humains. Nous les observons ainsi se mouvoir les uns par rapport aux autres dans des décors magnifiques. [Extrait : Benshi.fr](#)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Nature / Écologie / Monde animal / Eau // Adaptation / Entraide / Différence / Coopération / Solitude • Communication / Récit sans paroles / Animation 3D / Musique

9H30 : Mardi 27/04, Jeudi 29/04, Mardi 04/05, Mardi 11/05, Jeudi 13/05, Mardi 18/05,

14H : Lundi 03/05, Mardi 03/05, Lundi 17/05, Mardi 18/05

Trimestre 1



ALICE GUY, UNE PIONNIÈRE DU CINÉMA de Alice GUY
(France – 1957 – 50 minutes) - Fiction

Un programme spécialement composé pour le public jeune. Une plongée au cœur des premiers films de cinéma et la découverte de l'œuvre immense et méconnue d'Alice Guy, première réalisatrice de cinéma.

Les courts-métrages d'Alice Guy présentent différents décors et effets de mise en scène. La caméra dirigée vers la scène immerge le public au théâtre et donne un aspect documentaire. D'autres films se déroulent en décors réels extérieurs. La cinéaste utilise alors la profondeur de champ ainsi que le hors champ pour nourrir sa narration.

Extrait : cnc.fr

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Histoire du cinéma / Burlesque / Femmes et cinéma / Invention / Mise en scène / Cinéma des premiers temps • Fiction / Expérimentation / Techniques et Métiers du cinéma / Mémoire / Patrimoine

9H30 : Mercredi 04/11, Mardi 10/11, Mardi 17/11, Mercredi 18/11, Jeudi 19/11, Mardi 24/11

14H : Mardi 10/11, Jeudi 19/11

Trimestre 2



LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan DAYTON et Valerie FARIS
(U.S.A. – 2006 – 1h42) – Fiction - VOSTFR

Olive, sept ans, apprend qu'elle est sélectionnée pour un prestigieux concours de beauté. Devant son enthousiasme débordant, sa famille se résout à un périple improvisé. Dans un minibus fatigué, ils vont parcourir les 1 200 km séparant le Nouveau-Mexique, où ils habitent, de la Californie, où se tient la compétition pour élire « Little Miss Sunshine ».

Little Miss Sunshine est une vraie perle qui nous apporte un incroyable vent de bonne humeur ! Le sourire aux lèvres, nous dévorons chaque seconde de ce film avec humour, émotion et surtout une grande tendresse. Avec son scénario simple mais imprévisible, le couple de cinéastes nous livre à l'écran une irrésistible comédie, sous la forme d'un road-trip à travers l'Amérique. Extrait : Benshi.fr

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Possibilité de séances communes avec les 6ème / 5ème

Pistes de travail : Famille / Différence / Échec / Réussite / Normes sociales / Apparence / Enfance - Adolescence / Corps / Solidarité / Road movie / Comédie / Satire

9H30 : Jeudi 21/01, Mardi 26/01, Mercredi 27/01, Mardi 02/02, Mercredi 03/02, Mardi 09/02, Jeudi 11/02

14H : Lundi 01/02, Jeudi 04/02, Mardi 09/02

Trimestre 3



THE EARTH IS BLUE LIKE AN ORANGE d'Iryna TSILYK
(Ukraine, Lituanie – 2022 – 1h14) – Documentaire - VOSTFR

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir guérisseur de l'art.

The earth is blue as orange n'est pas seulement un film sur la guerre, c'est un film sur la sécurité d'un foyer familial, sur les petits bonheurs du quotidien qui subsistent malgré tout.

Extrait : transmettrelecinema.com

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Guerre / Famille / Ukraine / Mémoire / Résilience / Création / Cinéma Documentaire et fiction / Mise en abyme / Pouvoir de l'image / Témoignage / Résistance

9H30 : Mardi 16/03, Mardi 23/03, Jeudi 25/03, Mardi 30/03, Jeudi 01/04, Mardi 06/04, Jeudi 08/04

14H : Lundi 05/04, Mardi 06/04, Jeudi 08/04