

Trimestre 1



LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES de Benjamin RENNERT et Patrick IMBERT

(Belgique, France – 2017 – 1h19) - Animation

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Du même trait vif que dans la bande dessinée éponyme dont le film est adapté, les animaux sont croqués d'une façon qui rappelle le cartoon, tandis que les décors sont traités avec soin et regorgent de détails humoristiques. Ces décors se partagent entre la ferme et la forêt dans une confrontation bien connue entre espaces domestique et sauvage... [Extrait : Benshi.fr](https://benshi.fr)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Conte / Fable / Animaux / Humour / Théâtre / Burlesque / Bruitage / Émotions / Préjugés

9H30 : Mardi 13/10, Jeudi 15/10, Mardi 03/11, Jeudi 05/11, Mardi 10/11, Jeudi 12/11, Mardi 17/11

14H : Lundi 12/10, Mardi 13/10, Mardi 03/11, Jeudi 05/11

Trimestre 2



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT de Jacques TATI

(France – 1953 – 1h28) - Fiction

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique.

Chez Tati, tout est affaire de déséquilibre, de postures et de gestuelles. Bien plus qu'un simple hommage au cinéma burlesque américain, Tati réinvente le genre en y apportant sa continuelle invention en matière de traitement du son, qui constitue dans son œuvre un ressort comique fondamental. S'ajoute à cette écriture sonore et musicale complexe, une maîtrise absolue de la mise en scène, chorégraphiée au millimètre, et un sens aigu du cadrage. [Extraits : Benshi.fr](https://benshi.fr)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Burlesque / Gags / Humour visuel / Gestes / Bruitage / Son / Corps / Maladresse / Différence / Altérité / Vie quotidienne / Vacances / Observation / Critique sociale

9H30 : Mardi 12/01, Jeudi 14/01, Mardi 19/01, Jeudi 21/01, Mardi 26/01, Jeudi 28/01, Mardi 02/02

14H : Lundi 11/01, Jeudi 14/01, Mardi 19/01

Trimestre 3



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR de Benoît CHIEUX

(France – 2023 – 1h20) - Animation

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

L'univers développé par Benoît Chieux emprunte ses motifs à de multiples références littéraires et cinématographiques. On pense aux incroyables albums de Winsor McCay où chaque nuit Little Nemo plongeait dans des aventures totalement baroques, aux personnages de Hayao Miyazaki lorsqu'on découvre les enfants dans leur combinaison de félins, aux décors désolés des albums de Tomi Ungerer... [Extrait : Benshi.fr](https://benshi.fr)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Imaginaire / Fantastique / Émotions / Fratrie / Métamorphose / Monde réel- monde imaginaire

9H30 : Mardi 27/04, Jeudi 29/04, Mardi 04/05, Mardi 11/05, Jeudi 13/05, Mardi 18/05,

14H : Lundi 26/04, Jeudi 29/04, Mardi 10/05, Jeudi 13/05

Trimestre 1



GOSSES DE TOKYO de Yasujiro OZU
(Japon – 1932 – 1h30) - Fiction

Un modeste employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, Ryoichi et Keiji lui demandent des explications. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation...

Pas besoin d'être féru du Japon ou d'histoire du cinéma pour apprécier. Ce film s'adresse à tous, directement, au delà des frontières géographiques ou temporelles, en traitant de questions essentielles dans la vie d'un être humain : comment grandir ? Comment résister à une injustice ? Comment trouver sa place dans le monde ? Qu'est-ce qui se transmet d'un parent à un enfant ?... Et qu'est-ce qu'un père ? Extrait : [Benshi.fr](https://benshi.fr)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Enfance / Famille / École / Autorité / Comédie / Mise en scène

9H30 : Mardi 13/10, Jeudi 15/10, Mardi 03/11, Jeudi 05/11, Mardi 10/11, Jeudi 12/11, Mardi 17/11

14H : Jeudi 15/10, Lundi 09/11, Mardi 17/11

Trimestre 2



LINDA VEUT DU POULET de Chiara MALTA et Sébastien LAUDENBACH
(France, Italie – 2023 – 1h16) - Animation

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?...

Le duo à la réalisation, a fait le choix fort d'un film ancré dans un certain réalisme, qui n'édulcore pas les incompréhensions entre parent et enfant, le poids de l'absence d'un père ou les difficultés du quotidien. Mais celles-ci sont intégrées dans un récit dynamique qui se fait l'écho du grand tourbillon de la vie, oscillant entre drame et comédie, gravité et légèreté, mélancolie et burlesque... Extrait : [Benshi.fr](https://benshi.fr)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Famille / Deuil / Transmission / Enfance / Amitié / Aventure / Révolte / Désobéissance / Solidarité / Burlesque / Peinture animée

9H30 : Mardi 12/01, Jeudi 14/01, Mardi 19/01, Jeudi 21/01, Mardi 26/01, Jeudi 28/01, Mardi 02/02

14H : Jeudi 07/01, Mardi 12/01, Lundi 18/01,

Trimestre 3



L'HISTOIRE SANS FIN de Wolfgang PETERSEN
(Allemagne – 1984 – 1h35) - Fiction

Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfonce fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine.

le film s'enrichit par deux aspects. D'abord il sort du conte en allant puiser dans les mythologiques grecques, nordiques et chrétiennes, avec le néant, le Golem mangeur de pierres et d'autres créatures. Ensuite, ce qui change et rend le récit original, c'est la mise en abîme du récit dans le récit. Extrait : [Benshi.fr](https://benshi.fr)

[Cliquez ici pour voir le dossier pédagogique](#)

Pistes de travail : Imaginaire / Fantastique / Conte / Aventure / Héros / Lecture / Rêve / Réalité-fiction / Mise en abyme / Créatures / Effets spéciaux / Adaptation / Parcours initiatique

9H30 : Mardi 16/03, Mardi 23/03, Jeudi 25/03, Mardi 30/03, Jeudi 01/04, Mardi 06/04, Jeudi 08/04

14H : Lundi 05/04, Mardi 06/04, Jeudi 08/04

Tarif par séance : 3€ / élève Renseignements/réservations : 04 51 23 90 09 / cbossa@ville-venissieux.fr